

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Кутуликская средняя общеобразовательная школа**

**Дополнительная общеразвивающая программа
духовно-нравственного направления
«Художественное слово»
2-4 классы**

составила учитель
Костылева Т.В.

согласовано:
педагог-организатор
Булсуинаева А.В.


протокол № 1 от 01.09.21г.

утверждено
ВрИО директора школы
Буентуева Л.А.


приказ №347/а от 01.09.2021г.

Кутулик - 2021 год

Образовательная программа
поэтического кружка
«Художественное слово»
Возраст детей: 8-12 лет.
Срок реализации: 1 год

- **Планируемые результаты реализации программы:**

- Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественному направлению «Художественное слово» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

- **Личностные результаты**

- • учебно – познавательного интерес к слову;
- • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественными произведениями современного мира;
- • навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- • ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- • способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- • заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Младшие школьники получают возможность для формирования:
 - • устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
- **Метапредметные результаты**
- - Регулятивные
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;.
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка художественного чтения;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- - **Познавательные**
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения.
- Младшие школьники получают возможность научиться:

- **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

-

- **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 2-4 классов в возрасте 8-12 лет. Занятия проводятся из расчёта 34 часа в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в ***различных формах***: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие ***педагогические технологии***: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого

типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «А. Пушкин». Его творчество. (2 часа)

Теория: Знакомство с литературной критикой.

Практические работы: Викторины по творчеству А. Пушкину. Инсценировка. Чтение произведений Стихи и сказки А. Пушкина для школьников

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (6 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 5: Стихи об Аларской земле. Творчество земляков. (6 часов)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений.

Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни. Конкурс стихов о родном крае.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (6 часов)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Экскурсия в музей Вампилова.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 7: Поэзия и проза сибиряков. (2 часа)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 8: Творчество А. Вампилова. (2 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ». Экскурсия в музей А. Вампилова.

Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст. Экскурсия в краеведческий музей

Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Количество часов | | | Дата |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Чтение любимых стихов | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | А. Пушкин, его творчество. | 1 | 1 | 2 | |
| 3. | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Поэты об осени. | 3 | 3 | 6 | |
| 4. | Системы стихосложения. Дидактические игры. Проба пера. | 1 | 1 | 2 | |
| 5. | Стихи об Аларской земле. Творчество земляков. Презентация. | 2 | 4 | 6 | |
| 6. | Рифма. «Поход за вдохновением». | 2 | 4 | 6 | |
| 7. | Поэзия и проза сибиряков. | 1 | 1 | 2 | |
| 8. | Творчество А. Вампилова. Экскурсия в музей имени А. Вампилова. | 1 | 1 | 2 | |
| 9. | Поэзия и живопись. Экскурсия в краеведческий музей. | 1 | 1 | 2 | |
| 10. | Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. Стихи и песни о Кутулике. | 1 | 1 | 2 | |
| 11. | Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. | 1 | 1 | 2 | |
| | Итого | 15 | 19 | 34 | |

Оценка планируемых результатов освоения программы

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

увлекательные тематические занятия;

обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;

чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;

занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры
Список литературы

Литература для педагога:

Иркутские писатели-старшеклассникам «Солнце в аистовом гнезде» Иркутск: издательство журнала «Сибирь», «Письмена»

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.

Е. Доржеева «Певец родной земли» к 90-летию Аларского района
А. Ковшаров «Бубен шамана»

Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);

Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;

Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.

Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.

Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.

Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся:

Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.

Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.

Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2009.

Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.

Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.

Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989. Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.