**Сценарий школьной театрализованной постановки**

**«Война глазами моего поколения», посвященной 75-летию Великой Победы.**

 **Участники:** 9- 11-е классы

На экране видео с военной хроникой под РЭП Dino MC 47 Intro «Это Сталинград…». В правой стороне сцены имитация школьного класса. В левой стороне изображение деревенского дома изнутри с окошком. У окошка стоит табурет. Музыка стихает. В класс заходят ученики 11-го класса и рассаживаются по местам. Звенит звонок. В класс заходит учитель. Ребята встают.

**Учитель:** Здравствуйте, садитесь. Сегодня мы начинаем изучать Великую Отечественную войну. Запишите тему урока: «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»

Подходит к экрану спиной к ученикам, как бы записывает тему. Ученики начинают возмущаться:

- Мы же в 9-м классе ее подробно изучали.

- И на классных часах постоянно о ней говорим.

- И каждый год с ноября до мая постоянно изучаем военные события.

- Мы и так о ней уже все знаем.

**Учитель**, молча разворачивается к классу, и начинает тихо говорить, как бы сам себе:

- Вы знаете, мой дед ушел на фронт прямо со своего выпускного. Ему было столько же лет, сколько и вам сейчас. Он не вернулся с войны. Вообще из его ровесников почти никого не осталось. Каждого третьего выбили еще в начале войны. Знаете, что это такое? Встаньте все.

Класс встает, учитель начинает пересчитывать.

- Первый, второй, третий – ты сядь, ты убит…

И так проходит по всему классу.

**1-й ученик** (стоит): Мой прадед тоже воевал, его убили в 43-м. (Садится)

**2-й ученик** (стоит): Моя прабабушка была медсестрой во время войны, выносила раненых с поля боя. Она погибла в 42-м, подорвалась на мине. (Садится).

**3-й ученик** (стоит): А вы знаете, выпускники школ нашего района в июне 41-го уходили на фронт прямо со своего выпускного. И даже не успели посадить перед школой дерево. (Все садятся. Немая сцена).

**Выступление(песня «Кино идет, воюет взвод)**

 После вступления к песне немая сцена заканчивается. Часть ребят уходит, а часть переворачивает стулья, накрывает их защитной тканью, имитируя окоп. На экране появляется военная хроника со сценами боя, взрывами снарядов (видео должно быть со звуком, но без солдат на экране). Голоса за кулисами:

- Пошли, ребята!

-Вперед, вперед!

Давайте, парни, поднажми!

На сцену выбегают солдаты и залегают с оружием в окоп. Действия на сцене должны быть синхронны с видеохроникой. Они как бы продолжают те действия, которые разворачиваются на экране.

Солдаты:

-Вот бьют, сволочи, прямо без остановки лупят.

- Сегодня особенно, за весь день ни одного перерыва. Даже перекурить некогда.

- Это точно. Весь день их сегодня из деревни выбить пытаемся.

- Ребята, поднажми, до ночи надо зачистить деревню.

- Да мы жмем, жмем.

Солдаты стреляют из автоматов, имитируя бой, пригибаются от взрывов, привстают и т.д.

- Эти сволочи там прочно засели, с самого утра их выкалупываем.

- Да, крепко сопротивляются, гады.

- Ничего, сейчас мы их ковырнем посерьезней.

Последний боец поднимается и идет вперед, стреляя.

Ребята кричат ему из окопа:

- Стой, куда под пули?

- Жить надоело? Ложись…

Раздается взрыв, боец падает. Из окопа выбегает медсестра с криками:

- Да что ж это такое? Сейчас, держись, держись.

Из окопа бойцы кричат девушке:

- А ты куда? Убьют же.

- Да стой ты. Куда?

Медсестра подбегает к бойцу со словами: «Сейчас, сейчас, миленький, держись. Давай-давай. Я помогу».

Медсестра с раненым бойцом, пригнувшись, пробираются к окопу. Один солдат выскакивает из окопа и помогает девушке затащить раненного. Опять взрыв, все вместе «падают» в окоп. Взрывы стихают. Песня заканчивается (на протяжении всего действия песня звучит фоном). Девушка с раненным бойцом потихоньку уходят со сцены. Солдаты выбираются из окопа и рассаживаются по краям.

**1-й солдат:** Наконец-то успокоились. Оглохли все уже.

**2-й солдат:** Это точно. Несколько часов бьют. Все глаза землей засыпало (приводит себя в порядок, отряхивается, протирает глаза).

**3-й солдат:** Да хоть в себя прийти маленько, пока затишье.

**1-й солдат:** Да надолго ли?

**2-й солдат:** Может и не надолго, кто их разберет

**3-й солдат:** Парни, смотрите! Журавли!

**(песня «Журавли»)**

1-й солдат достает из кармана бумагу, карандаш и начинает писать.

**3-й солдат:** Ты чё пишешь-то?

**1-й солдат:** Домой пишу, пока затишье, а то потом, может, и некогда будет, а может, и некому.

**2-й солдат:** Это точно… Ну пиши, пиши.

**3-й солдат** (показывает рукой в сторону): О, смотри, кажись кухня приехала, там и умоемся. Пошли что ли?

**2-й солдат:** Пошли.

Солдаты уходят, 1-й солдат остается писать письмо. Звучит минус песни землянка. На другой стороне сцены выходит девушка в платке и со свечой с развернутым письмом в руках. Она садится у окна и начинает читать. Дальше солдат и девушка читают письмо с фронта по очереди.

**Солдат:** Здравствуй, дорогая, милая моя! Недавно я видел интересный сон. Вот я у Мамаши с Папашей. Там Ваня! А тебя и детей нет, живете в другом месте. И представь себе, как я бился, пробирался к тебе. И так не пробрался.

**Девушка:** Такая досада взяла, что тебя не видел, просто невозможно описать. А сколько было сил положено, чтобы к тебе пробиться, и все рухнуло. Ну, это ведь сон, и что с него возьмешь.

**Солдат:** Зато уж наяву-то я через все преграды пройду, через все невзгоды боевой жизни, а буду с вами, милые мои…

**Девушка:** Сейчас на фронте фрицы бегут, мечутся, окольцованные, как в мышеловке, и гибнут, не поднявшие рук, от наших пуль.

**Солдат:** При виде фрица наш солдат приходит в ярость и исступление. Я видел пленных в феврале и августе 42-го, а теперь сходства никакого.

**Девушка:** Те вели себя нагло, надменно, с пренебрежением к смерти, держались браво. Эти жалкие, во всем своем поведении просящие милость, шелудивые, «низкопробные».

**Солдат:** Если переживу, рассказать есть чего. Целую и обнимаю. Ваш муж и папка.

**Девушка** (повторяет, вытирая слезы и улыбаясь): Целую и обнимаю. Ваш муж и папка.

Музыка стихает, девушка прижимает письмо к груди и уходит.

**Солдат:** Ну вот, дописал. Пойду, отдам, чтоб отправили.

Солдат уходит, на сцену выходят двое ведущих. Музыка стихает.

**1-й ведущий:** 75 лет назад отгремели последние залпы Второй мировой и Великой Отечественной войны. Но мы снова и снова вспоминаем тех, кто отстоял для нас мир на земле ценой собственной жизни.

**2-й ведущий:** Больше половины века отделяет нас от тех страшных событий. Но и сегодня мы говорим: «Никто не забыт и ничто не забыто».

**1-й ведущий:** Мы знаем по сбивчивым трудным рассказам

 О горьком победном пути.

 Поэтому должен хотя бы наш разум

 Дорогой победы пройти.

**2-й ведущий:** И мы разобраться обязаны сами

 В той боли, что мир перенес,

 Конечно, мы смотрим иными глазами,

 Такими же, полными слез.

Пока ведущие говорят свои слова, на сцену выходят ребята с портретами своих близких, воевавших на фронте. Они встают в шахматном порядке, спиной к зрителям.

Звучит музыка оркестра под управлением Поля Мариа «Был месяц май». Ведущие уходят. Выключается свет и в зале, и на сцене. Из зала, с первого ряда направляется луч фонарика на первого ученика. Он поворачивается, портрет, который он держит в руках, появляется на экране. Ученик кратко рассказывает об Искандаре Рысьмятове.

*Рысьмятов Искандар Абуталипович 21 июня 1921 года ― 27 июня 1944 года*

|  |
| --- |
| *Он родился 21 июня 1921 года в с. Шаховское Аларского района. Вскоре его отец Абуталип Газизулинович переехал в с. Кутулик и работал наборщиком в типографии газеты «Аларский колхозник».. Он талантливо играл на музыкальных инструментах - гармоники, гитаре, балалайке, мандалине, исполнял русские, татарские, украинские и бурятские народные песни, любил танцевать и плясать. В июне 1940 года Искандар окончил Кутуликскую среднюю школу. В этом же году он призван в армию и направлен в пограничные войска на Дальний восток, где он суровой зимой, преследуя шпиона, обморозил руки и ноги, но всё-таки задержал его. По состоянию здоровья он был демобилизован. Когда же Искандар одолел недуг, его посылают по комсомольской линии в Баяндай, там он избирается и в свои 19-20 лет работает первым секретарем райкома ВЛКСМ. Началась Великая Отечественная война, Рысьмятов одевает армейскую форму, оканчивает курсы политработников и едет на фронт. Политрук, секретарь бюро ВЛКСМ 1272-го стрелкового полка 384-й Сибирской стрел ковой дивизии 11-Й армии. Искандар получает в бою тяжелое ранение... Госпиталь. И снова — на передовую. Его направляют помощником начальника политотдела по комсомолу 127-й. отдельной стрелковой бригады 34-й армии. В боях он действует отважно и умело, уничтожил немало гитлеровских головорезов. Но война никого не щадит -Искандар снова ранен. В представлении - наградном листе, подписанном началь¬ником политотдела бригады подполковником Трембачевым, говорится: «Тов. Рысьмятов... неоднократно показывал образцы мужества и отваги в боях. В период подготовки и проведения боевых действий бригады 18-23 августа 1943 г. находился непосредственно в боевых порядках частей. На поле боя осуществлял руководство комсомольскими организациями. Личным примером воодушевлял комсомольцев и несоюзную молодежь на выполнение боевой задачи. В боях показал себя стойким и храбрым офицером»... Тогда же старший лейтенант И.А. Рысьмятов награжден медалью «За отвагу». После излечения в госпитале, он направляется в 3-ю ударную армию, назначается помощником начальника политотдела по комсомолу 150-й стрелковой, ставшей позже Идрицко-Берлинской ордена Кутузова 2-й степени Краснознаменной дивизией. Получил повышение в звании - стал капитаном. Бои не утихали. Рысьмятов, по-прежнему, находится среди сражающихся на передовой, там, где решалась судьба той или иной операции. Не раз сталкивался и смотрел смерти в глаза, но всегда и непременно выходил победителем из труднейших ситуаций жестоких битв с врагами. В июне 1944 года разразились горячие сражения на Заозерной высоте 228,4, расположенной в Пустошкинском районе Псковской области (местные жители называли ее то «Святой горой», то Лысой). Это была очень важная в стратегическом отношении позиция. В этих боях И.А. Рысьмятов получил опасное осколочное ранение, проникающее в живот с повреждением печени. Он срочно эвакуирован в медсанбат, где после операции 27 июня 1944 года скончался. Было ему от роду всего 23 года. За беспримерное мужество и отвагу посмертно награжден орденом Отечественной войны 2-й степени. Его именем названа одна из улиц рабочего поселка Кутулик, его имя носит и Кутуликская средняя школа, в 1993 году боевыми друзьями и родственниками нашего героя создан Фонд имени Искандара Рысьмятова для поощрения шестью ежегодными премиями лучших учащихся этой школы.*  |

 Музыка стихает, ребята уходят со сцены. Включается свет на сцене.

**Выступление хор «Последний бой»**

После песни на сцену снова выходят ведущие.

**1-й ведущий:** Сегодня мы снова вспоминаем те страшные бои, кровавые сражения, которые день за днем, с огромными потерями вела Советская армия на всех фронтах.

**2-й ведущий:** Внимание всего мира было приковано к Восточному фронту Второй мировой войны. Именно там наша страна ценой невероятных жертв ковала великую Победу.

**1-й ведущий:** Сегодня в каждом учебнике истории описаны великие битвы той далекой для нас войны.

**2-й ведущий:** И красной полосой проходят через все сражения те колоссальные жертвы, которые принес наш народ на алтарь Победы.

На сцене выключается свет. Звучит трагичная музыка (Франц Шуберт Симфония №4 Часть 1). На экране появляются военные фотографии с названиями крупнейших сражений войны, где перечислены количество павших, раненых и пропавших без вести советских солдат в каждом сражении. Слайды меняются через 20-30 секунд. Ребята по очереди выходят на сцену с горящими свечами и встают в шахматном порядке. Последний слайд с общими потерями останавливается. Ребята со свечами выходят вперед и встают в одну линию. Затем медленно уходят в разные кулисы (от середины).

Во время последнего слайда ребята выходят на сцену и снова восстанавливают школьный класс. Ученики садятся за парты. Учитель стоит у доски. Ребята со свечами как бы закрывают их собой. Когда они расходятся, включается свет на сцене, ученики уже сидят в классе. Музыка стихает.

**1-й ученик** (поворачивается к классу): Ребята, мы так много говорим о войне и так мало о ней знаем.

**2-й ученик:** А ведь в каждой семье наши прабабушки и прадедушки воевали на фронте и работали в тылу. И каждая семья хранит память о них.

После этого Данчинова Мария читает стихотворение «Что мы знаем о войне?» Михаила Галина.

Что мы знаем о войне?! – Немного…
По рассказам бабушек и мам.
Знаем, что надежда и тревога
Об руку ходили по домам.

Слухи зависали, как знамена.
Дымом застилался горизонт.
Многоверстный и многоименный
Жаждал крови ненасытный фронт.

А из тыла за волной волна
Шла латать верховные промашки:
Всасывала мальчиков война –
И выплевывала мертвые бумажки.

Каждый шаг – к победе ли, к беде, –
Сводки измеряли расстояньем.
Даже самый распобедный день
Был кому-то вечным расставаньем.

Годы возвращающий экран,
Очевидцев честные романы –
Все равно останутся обманом:
Ссадины не заменяют ран.

Только изредка за толщей дней
Вдруг всплеснёт сирены голос лютый,
Замирая криками детей –
И застынет сердце на минуту…
На экране появляется нарезка из фильмов о войне под песню «От героев былых времен…». Участники постановки по одному выходят на сцену, встают в шахматном порядке так, чтобы они заполнили всю сцену, и замирают в молчании до конца песни. После этого, пока звучит последний проигрыш в песне, двумя потоками спускаются со сцены и выходят из зала.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

**1-й ведущий:** **Ведущий:** (*На фоне мелодии песни “День Победы”)*

Вот и подошла наша встреча к концу. Сегодня частичку своего сердца вам подарили обучающиеся 8-11 классов. Поздравляем Вас с наступающим праздником, с Днем Победы!

**2-й ведущий:** И от всей души желаем Вам: счастья, здоровья, долгих лет жизни и безоблачного неба над головой!