

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кутуликская средняя общеобразовательная школа**

**Методические рекомендации по теме «Иллюстрирование тетрадей на
уроках русского языка как методическая система приёмов
совершенствования общеучебных умений (СОУ)»**

п. Кутулик, 2022 г

Аннотация

Методические рекомендации по применению технологии «Иллюстрирование тетрадей на уроках русского языка» предназначены для педагогов школы. В них изложены приёмы технологии иллюстрирования тетрадей в рамках реализации ФГОС, которые учителя могут использовать в своей практике, адаптируя их под свои дисциплины. В технологии иллюстрирования тетрадей разработан целый ряд конкретных стратегий, приёмов, методов, которые могут применяться на разных стадиях урока (или блока уроков). Но учитель может использовать и свои собственные приёмы, которые считает наиболее эффективными. Главную роль играет подход к организации обучения, а не набор методов. Они могут быть и, наверное, должны быть разные.

Содержание:

1. Введение
2. Основная часть
 - Методическое обоснование темы.
 - Методические рекомендации по проведению уроков русского языка
3. Выводы
4. Список литературы
5. Приложения

1. Введение

Современная школа в новом тысячелетии продолжает своё активное развитие. Основной целью модернизации всей системы образования в последние годы является повышение качества образования. Запрос государства к системе образования получил новое звучание: **необходимо повысить “качество образования”**. Сегодня представление о том, что школа должна давать, прежде всего, умения, навыки, т.е. служить своего рода раздаточным пунктом, складом готовых знаний, признаётся не актуальным. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход в обучении обучающихся. Необходимыми условиями для его реализации должны стать отказ от репродуктивных методов и способов обучения; задачный принцип построения предметного содержания; организация самостоятельного поискового действия; широкое использование знаково-символических средств для решения проблем и учебных задач; организация различных форм коллективного сотрудничества.

Актуальность данной темы обусловлена в поиске решений: как действовать, какие шаги осуществить, чтобы научить Учиться, иметь те навыки и умения, которые будут необходимы всегда, и не утратятся через год, другой? С чего начать?» Ведь надёжность обучения – важный критерий не только для школы в целом, но и для отдельных классов, параллелей, уровней. Обозначилась проблема – как осуществить эту идею?

Искали наиболее эффективные пути управления процессом через внедрение в школьную практику технологий развивающего обучения. Поиск новых технологий и подходов к эффективному решению названной проблемы продолжался.

Такую технологию, наиболее полно учитывающую эти требования, удалось найти. Автор Всеволод Зайцев, научный руководитель Межрегиональной экспериментально-технологической площадки «Преемственность», назвал ее «Диагностико-технологическое управление процессом обучения». Путь к успеху в этой технологии лежит через обогащение традиций применением диагностики и технологий - и мы приняли переход к

диагностико-технологическому уровню профессионального мышления за основное направление своей деятельности в борьбе за качественное образование.

Целью методических рекомендаций является исследование эффективности применения технологии иллюстрирования тетрадей как методической системы приёмов совершенствования общеучебных умений (СОУ), обеспечивающая правильное понимание учебного материала и включающая задания, которые позволяют улучшить понимание смысла новых слов, усвоение определений, терминов, выделение главного в учебном материале, выявление взаимосвязей при объяснении явлений, построение свёрток информации, конспектирование.

Основными задачами представленной работы являются:

- выявить особенности, цели, задачи, методы и приемы «Иллюстрирование тетрадей» как общепедагогической технологии;
- обосновать возможность применения технологии «Иллюстрирование тетрадей» в процессе преподавания.

2. Основная часть

В. Зайцевым вычислены средние гимназические, среднемассовые показатели качества успеваемости и низкий уровень:

	Классы	СГ	СМ	НУ
1	5	42	32	20
2	6	43	25	15
3	7	33	18	11
4	8	30	17	9
5	9	25	17	10

Школа ориентируется на средний гимназический показатель. Подводим итог обученности каждой четверти и учебного года по оценочной шкале В. Зайцева.

Оценочная плоскость по Зайцеву



Эффективность обучения.

Эффективность обучения оценивается по сохранности его качества. а его можно понимать как сохранность + рост качества обучения. Как вычислить эффективность? Например, в 5-м классе качество составляло 40%, а через год, в 6-м, у этих же учеников упало до 30%. Годовая сохранность: $30\% : 40\% = 0,75$

Уровень	Надёжность, сохранность
Европейский	0,9
Гимназический	0,85
Массовый	0,8
Школьный	1,01

Как мы работаем над повышением качества предметных результатов?

Дидактическая доступность обучения

Дидактическая доступность обучения – уровень реальных возможностей – индекс качества. В каждом классе по итогам четверти и учебного года заполняется диагностическая ведомость

Индекс качества %	Уровень дидактической доступности обучения
Более 75	Очень высокий (гимназический)
60 - 75	Высокий
50 - 60	Удовлетворительный
Менее 50	Низкий

Для определения индекса качества в таблице отмечают результаты:

- М – занимающиеся на «4» и «5», хорошисты и отличники -1
- В – резервисты, имеющие 1-2 «тройки» по самым трудным предметам - 0
- Р – троишники, имеющие по устным предметам более трёх отметок «3» - 0
- Э – очень слабые ученики, имеющие не более трёх высоких отметок по лёгким предметам -0.

Таким образом определяется усвоенная зона предметных результатов и планируется зона ближайшего развития: необходима работа с слоем В, Р, Э в ЗПВ. Нельзя формировать предметные навыки, если не проделана восстановительная работа по отношению к общеучебным умениям. Коллектив включился в работу. В работе с учащимися начальных классов и 5 - 7 классов основным аспектом, подлежащим регулярному контролю, стала работа по формированию и поддержанию достаточного уровня техники чтения и счёта, скорости письма. В начале каждого учебного года делали замеры уровня техники чтения, скорости письма, овладения навыками пересказа, которые отражали в диагностической тетради. В технологии Зайцева В.Н. критерии оценивания ОУУ (в переводе в оценки по 5-бальной шкале), даны определённые показатели техники чтения (количество слов в минуту), скорости письма (количество правильно написанных букв). Если в классе более 70% учеников вышли на уровень 120/60/30 хотя бы по одному из умений, то класс освобождался от дальнейших упражнений. В противном случае тренировку продолжали в течение всего учебного года. При этом ученики освобождались от нее в индивидуальном порядке по мере достижения нужного уровня. Нормальным можно считать положение, когда не менее половины класса умеют хорошо читать, писать, считать (120-60-30). В начальной школе – 40%. В старшей стремиться к 70-75%, тогда можно перестать проводить замеры.

Эффективность обучения заметно возросла, обучающийся осмысленно работает над своим развитием, стремится самостоятельно находить и устранять свои ошибки – при письме, в речи, в организации собственной деятельности, учится исследовать,

анализировать собственную деятельность на предмет выявления своих ошибок, чтобы их в дальнейшем не допускать, и своих достижений, чтобы их зафиксировать и воспроизводить, т. е. эффективность обучения напрямую зависит от формирования и развития общеучебных умений и навыков.

За годы своей работы пришли к выводу, что учебно- познавательную деятельность стимулирует не только интересный учебный материал и методы обучения, но и та атмосфера, в которой протекает процесс обучения. В обстановке, где ценятся личностные достоинства ученика, его самостоятельная мысль, склонность к творческому поиску, он начинает стремиться к решению более сложных задач.

Сравнительный анализ предметных результатов подтверждает положительную динамику по классам пилотной площадки. Как измерить достоверность выставленных оценок?

Если результаты контрольных срезов меньше, подтверждают итоговые отметки на 70%, то можно сделать вывод, что уровень требования в школе достаточно объективен.

С 1998 года наша школа перешла на управление педагогическим процессом на диагностико- технологической основе. Эта технология привлекает своей доступностью и быстрым результатам. В основе этой технологии- общеучебные умения. Автор этой технологии- Всеволод Зайцев считает, что для того чтобы повысить качество знаний необходимо общеучебные умения довести до 12/60/30. Если ученик не считает бегло, медленно пишет и считает, он не может хорошо учиться. Для достижения такого уровня существуют технологии СОУ (совершенствование общеучебных умений):

1. Технология достижения оптимального чтения
2. Технология увеличения скорости письма
3. Технология совершенствования вычислительных умений
4. Подготовка психики первоклассника к развитию речи (технология Корыстылевой)
5. Технология повышения орфографической грамотности
6. Правила конспектирования
7. Пересказ «по – самарски»

8. Иллюстрирование тетрадей

Все эти технологии изучаются с сентября всеми учителями- предметниками и применяются на каждом уроке в течение 5 минут. Здесь важна не длительность, а частота упражнений. Работая по этим технологиям наша школа получила реальный результат. Например, в первый же год внедрения этих технологии количество хорошистов увеличилось по школе с 289 до 357, на 68 человек, т.е на 23 %! За 1 полугодие текущего учебного года качество повысилось на 20 %. Такой видимый результат даёт ощущение успеха коллективу учителей и является стимулом для дальнейшей работы.

Глагол «учиться» не случайно имеет в русском языке значение «учить себя»: раскрыть личность ребёнка, помочь её реализации, самовыражению- одна из задач процесса обучения. Известно, что становление орфографического навыка у школьников идёт трудно и медленно. Работая на уроках русского языка над системой закрепительно- тренировочных упражнений, приходится обращаться к однотипным заданиям, сталкиваться с проблемой соотношения единства теории и практики. Крайне важен этап практического освоения знаний на фоне положительного отношения к учёбе, которое закрепляется через нетрадиционные задания, доступную детям форму подачи лингвистических знаний. Такой формой является игра. Игра - это, прежде всего, свободная деятельность ребёнка. В ней отсутствуют прямые указания учителя, но имеется относительная свобода ребёнка в выборе средств, способов самовыражения, авторства в выборе замысла, самооценку самого процесса.

Одной из технологий СОУ является «Иллюстрирование тетрадей на уроках русского языка». Это игровая методическая система приемов, обеспечивающая правильное понимание учебного материала и включающая задания, которые позволяют улучшить понимание смысла новых слов, усвоение определений, терминов, выделение главного в

учебном материале, выявление взаимосвязей при объяснении явлений, построение свёрток информации, конспектирование. Техника иллюстрирования включает самые простые операции: рисование по клеткам, яркую или не очень яркую карандашную, акварельную раскраску, наклейки журнально-газетных вырезок, фотокарточек, составление текстов и заданий к иллюстрациям. Чтобы дети почувствовали интерес к теме, я предлагаю им сочинить сказки, рассказы, разные лингвистические истории и их проиллюстрировать. Можно разнообразить жанры. Это может быть детектив, «ужастик», «страшилка» и т.д. Необязательно иллюстрированием заниматься по какой-то определённой теме, выполнять всё в последовательности, можно ограничиться теми местами, которые вызывают наибольшие затруднения. Детское иллюстрирование наглядно демонстрирует метод наблюдения над языком. Ребёнок в рисунке наблюдает над словом, осмысливает его. А сколько положительных эмоций приносит рисунок! Пусть это небольшое, но самовыражение! Восприятие ребёнка конкретное, образное, и не учитывать этого в процессе преподавания нельзя. Вспомним «золотое правило» Яна Амоса Каменского, которое гласит: «Всё, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами». Об этом же писал К.Д. Ушинский: «Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус приняли участие в акте запоминания». Чем больше задействовано органов восприятия, тем меньше психологическая перегрузка, порождаемая монотонностью и однообразием.

Слух ребёнка в школе, как правило, перегружен. Письменная работа и чтение вызывают напряжение зрения. Способность детей длительно сосредотачивать внимание невелика: 11-13-летние дети воспринимают материал не отвлекаясь, – 4-5 минут, 14-15-летние – 5-7 минут. Как расширить «границы восприятия?» Не вызывает сомнения тот факт, что лучше воспринимаются цветные пособия, чем просто чёрно-белые. Самое главное мы выделяем красным цветом. Цвет помогает сосредоточиться, не вызывая перегрузки, он ненавязчиво фокусирует внимание ребёнка. Восприятие цвета «раскрепощает» воспроизведение языка. Творческая природа языка взаимодействует через картину или рисунок с творческой природой ребёнка. Рисунок или картина помогают конкретизировать восприятие языка, а ребёнок лучше усваивает конкретное.

Приведём приёмы иллюстрирования. Обучающемуся даётся задание выучить орфограмму «Чередование гласных в корне слова». Затем написать сказку или рассказ на данную орфограмму и проиллюстрировать. Так получилось, что корень -кас- дружит с суффиксом -а-. (приложение 1)

Или рисунок, отражающий выделение главного в материале. Орфограмма «Правописание суффиксов -ек, -ик в именах существительных». (приложение 2)

Обратимся ещё к некоторым темам. Обобщающее слово объединяет несколько предметов по какому-либо признаку: «В вазе лежали фрукты: яблоки, груши, виноград.» Изображение вазы и следующих после двоеточия фруктов. Можно заменить рисунок аквариума с рыбками, букета цветов, мебели и т.д. Учитель обращает внимание детей на то, что двоеточие выражает пояснение, конкретизацию. Последующий ряд однородных членов разделён на рисунке запятой. (приложение 2)

«О – Ё после шипящих в корне слова»- дети рисуют расчёску, бечёвку, жёлудь и слова-исключения: шоссе, шоколад, шов, крыжовник, капюшон. (приложение 3)

Чтобы обучающиеся почувствовали интерес к работе, я предлагаю заранее тему, таким образом дети сочиняют лингвистические сказки и рассказы на разные темы: «Приставки-нарушители», «Сказка о королеве Морфологии и злом Морфе», «Путешествие в страну «Фонетика»», «Грустная история о словах – врагах». Все придуманные истории иллюстрируются. (приложение 4)

Так, при выполнении упражнения по развитию речи, в котором нужно было определить этимологию слов: улитка, улей обучающиеся пришли к выводу, что эти слова образованы

от слова ула и имеют корень -ул-. Текст упражнения интересен по своему содержанию, и у нас получилась своего рода свёртка информации. (приложение 5).

Удачно иллюстрированными получились темы: «Правописание гласных в приставках пре- и при-.» Обучающиеся сумели выделить не только главное в изученном материале, но и частное. (приложение 6)

Все иллюстрирования по теме «Лексика. Фразеология» также получились интересными и познавательными. Рисунок на заданные темы сочетает в себе осмысление темы и эмоциональное личностное самовыражение ребёнка. (приложение 7).

Считаю, что любое иллюстрирование предполагает свёртку информации, что является очень важным в процессе обучения. (приложение 8)

Выводы

Иллюстрирование не должно проводиться очень трудоёмкими или дорогостоящими способами, поэтому мы включили в технику иллюстрирования самые простые операции. Любой учитель научит этим нехитрым премудростям техники оформления своих учеников. Рисуют они с большим удовольствием, чем пишут. Ребёнок через рисунок сам осознаёт тему без лишних назиданий. Оставляя слову только абстрактно-грамматическую оболочку, мы объединяем поэтическое восприятие слова. Красота и многоцветие окружающей нас жизни воплощаются в звуке, в слове. Так стоит ли при изучении языка исходить только из абстракции, когда одна из главных задач учителя – словесника-научить чувствовать и понимать слово, осознавать его красоту?

Дети будут с удовольствием иллюстрировать свои тетради, если эти работы можно будет использовать при взаимопросе, во время тематических зачётов или при проведении конкурсов по русскому языку. Основная трудность состоит в том, чтобы составить к иллюстрациям тексты заданий, вопросы с определённой дидактической нагрузкой.

Иллюстрирование тетрадей способствует развитию абстрактного, ассоциативного мышления, развивает творческие способности обучающихся, активизирует мыслительную деятельность, дифференцирует знания и способности, воспитывает интерес к предмету. Все виды иллюстрирования я использую на своих уроках как раздаточный иллюстративный материал, в проведении внеклассных мероприятий.

Список литературы:

- 1.Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие // Челябинск.-ЧГПУ, -2012
2. Зайцев В.Н. С чего начать. // Донецк, -1995.
3. Зайцев В.Н. Самое сложное - простые истины // Народное образование. - 1994. - №3.
4. Зайцев В.Н., Разин А.Ф. и др. Мамина школа. //Донецк, 1995.
- 5.Зайцев В.С. Важна не длительность, а частота: (упражнений); от простого к сложному // УГ. – 1997. – № 21.
- 6.Селеменев С.А. Опорные конспекты // Школьные технологии. – 2002. –
- 7.Нестеренко А.А. Игры по развитию творческого воображения // Школьные технологии. – 2001. – № 1.
- 8.Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников// Москва., Международный Образовательный и Психологический колледж. -1996.
9. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении// Томск: - Пеленг. -1993.
- 10.Коротаева Е.В. Учить, общаясь, а не поучая// Директор школы. -1998.-№8



Тема: Чередование гласных в корне слова.

Сказка.

... Про корни -КОС-, -КАС-

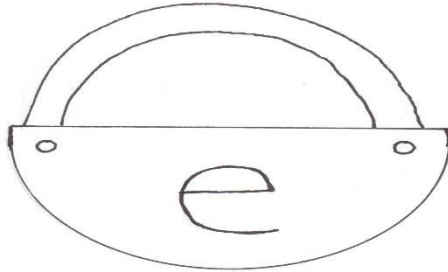
Я расскажу вам сказку про корни -КОС- и -КАС-. Они дружат с детства. Когда мы их пишем в словах и путаем, они на нас сердятся.

Как же научиться не путать их друг с другом? Оказывается, очень просто. У корня **КАС** есть друг суффикс **А**, а у **КОС** нет такого друга. И поэтому корню **КОС** очень обидно. Но что поделаешь?

Например, слова касается, касающиеся пишутся с гласной а в корне, потому что рядом с ним друг-суффикс **А**.

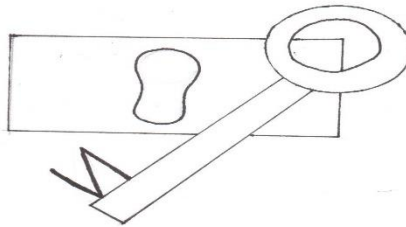
Приложение 2

Проведение суффиксов -ек, -ик
в существительных.



Замочек - замочка

Ключик - ключика



Обобщающие слова в предложениях с однородными членами

В вазе лежали фрукты: яблоки, груши, виноград.



:



,



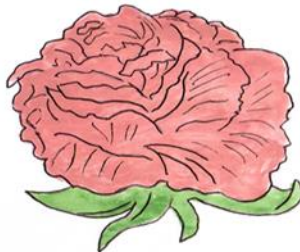
,



В букете были цветы: розы, тюльпаны, гвоздики.



:



,



,



Приложение 3

Расщёка

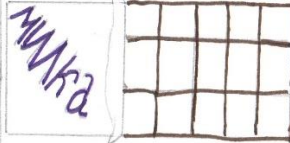
СЛОВА - шоссе исключения

Безёвка

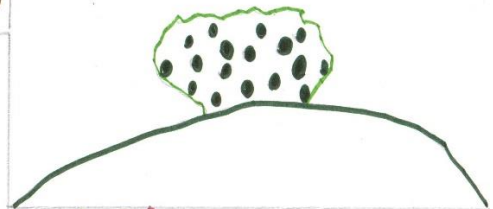
Шоколада

Крыжовник

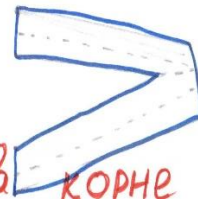
Жёлудь



Капюшон



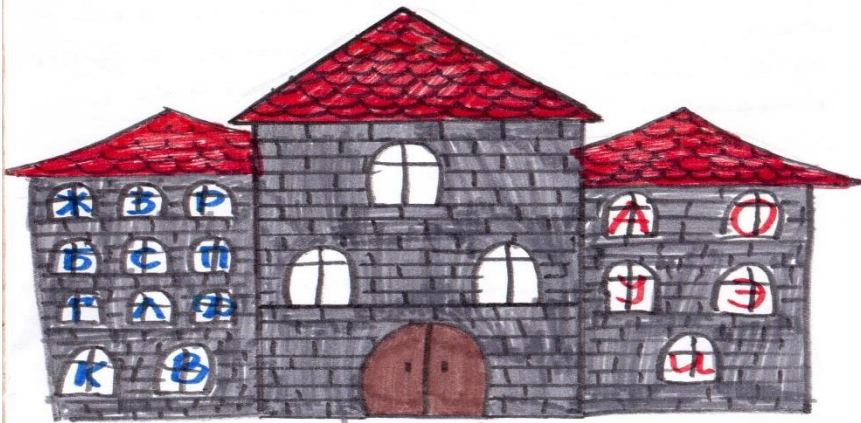
шов



Буквы о-ё после шипящих в ш корне слова.

ПУТЕШЕСТВИЕ
В
СТРАНУ
"ФОНЕТИКА"

Далеко-далеко, на краю Земли
есть страна. Называется она
"Фонетика". Разделена она на
два царства. Первое царство
"шасных", а второе - "сошасных".



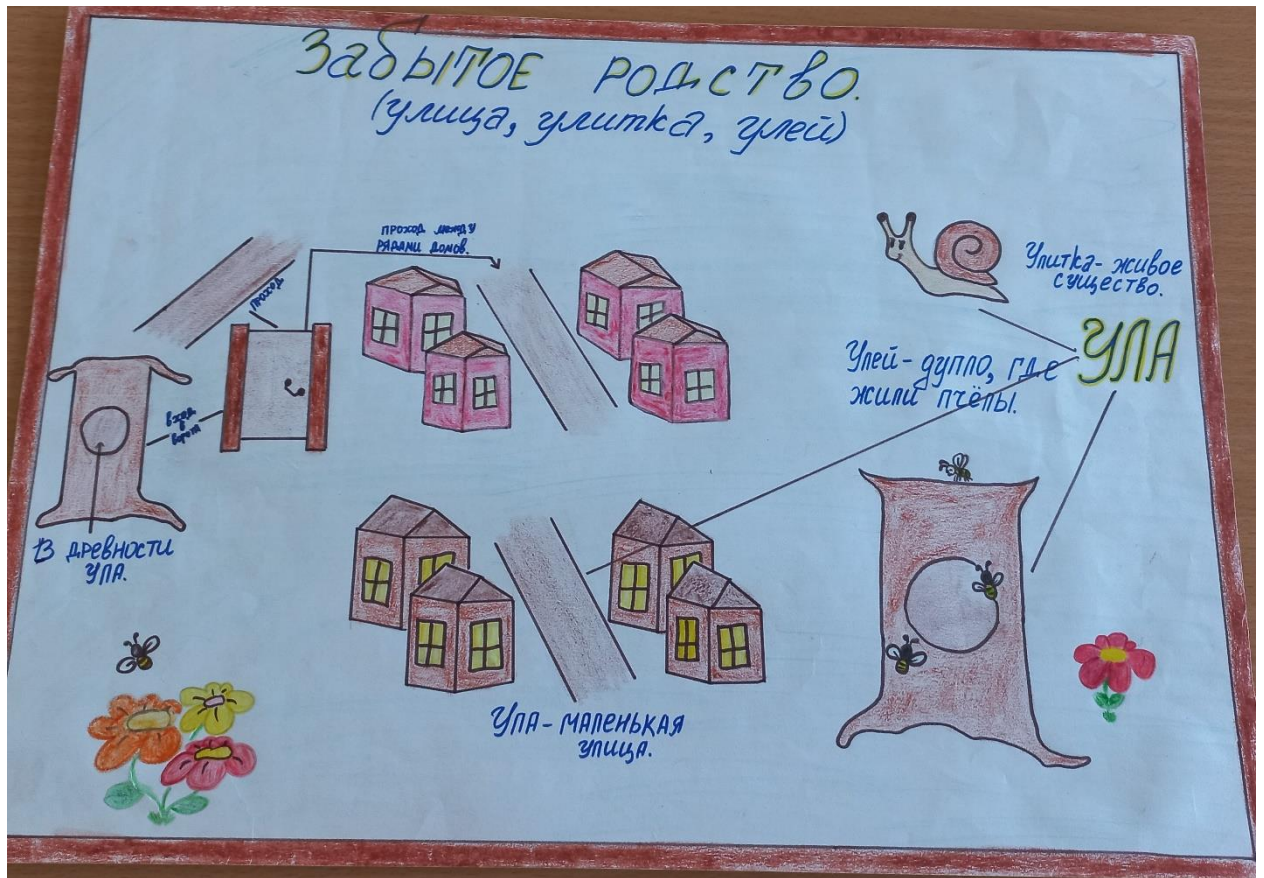
Тласный фронан всего петь, и они любят передеваться, потому что у них по два костюма. Это значит, что они выламеняют сразу две работы. Иногда они говорят друг другу: "Не мешало бы по третьему костюму завестись, на тот случай, когда мы мы работаем с фронемой".

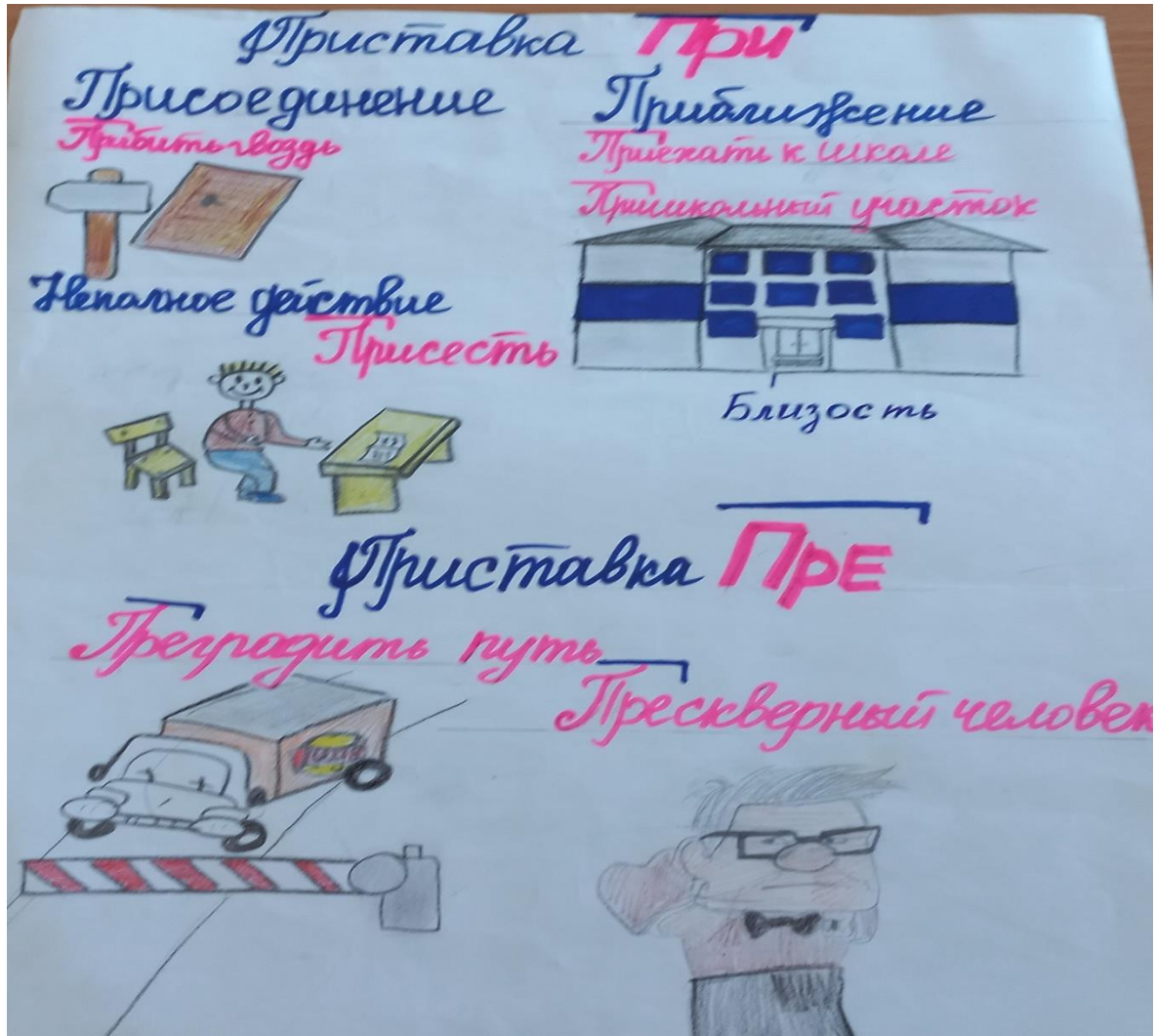
Э - самая молодая тласная фронейма, и появилась она недавно. Эта единственная фронейма "машинная", которая не любит передеваться, ведь она работает только в замештованных словах.

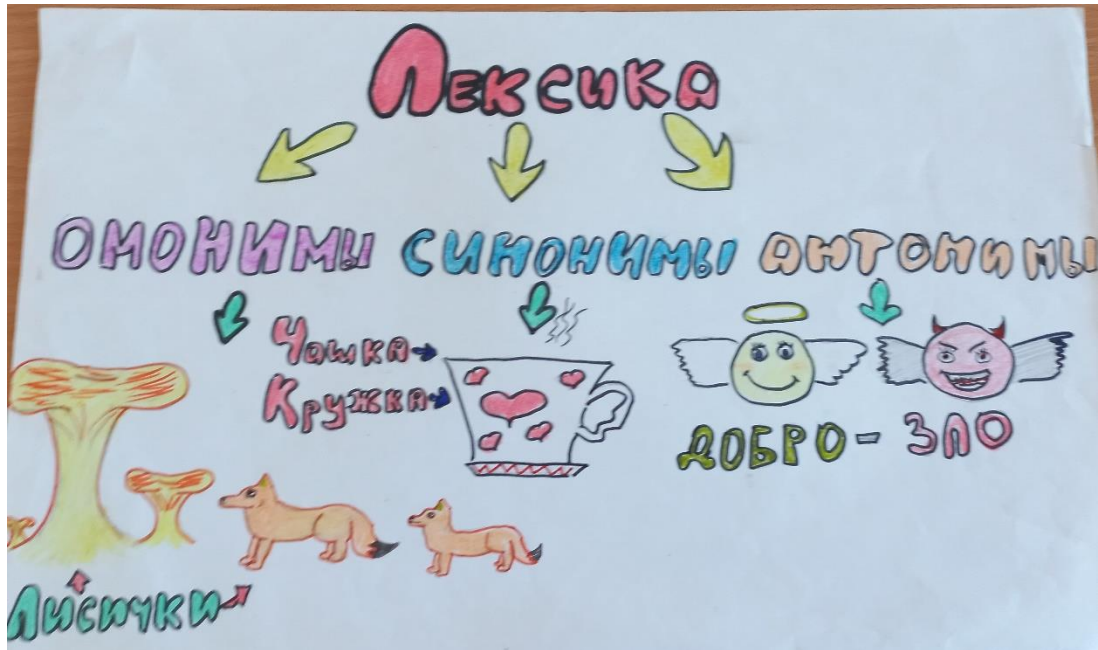
Сотласные фронеймы "тридцать четыре", но у них по одному костюму. Они завидуют машинной из-за того, что у них по два костюма, и они выламеняют две работы.

И так они живут. Тласные петь, играют, шутят, а сотласные сидят, да чувствуют.

Приложение 5









Мирза Камилла



ВЫСШАЯ
СТЕПЕНЬ
КАЧЕСТВА

ПРЕВЫСОКИЙ



СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.

