

Открытый урок литературы в 9 «а» классе по теме «Маленький рассказ о маленьком человечке» (Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»)

Программа, УМК. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под. ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013.

Тип урока. Урок открытия новых знаний

Цель урока: на примере рассказа «Смерть чиновника» раскрыть подход читателя к изображению одной из важнейших тем русской литературы- темы «маленького человека».

Задачи урока: **Личностные:** воспитание гражданской позиции и чувства собственного достоинства, самоуважения; нетерпимость к самоунижению и чиновничеству; формирование умения самоконтроля.

Метапредметные: обогатить словарный запас; развитие умений анализировать, выделять главное, доказывать, делать выводы; развивать творческое воображение и способность смело высказывать собственное мнение.

Предметные: узнать сюжет, композицию, жанр рассказа «Смерть чиновника», определить авторскую позицию;

учиться находить сюжетные элементы и ключевые слова, определять особенности композиции и её приёмы, определять виды информации в художественном тексте;

совершенствовать умения определять тему и идею произведения, уметь соотносить начало и финал.

Основное содержание темы: эволюция темы «маленького человека» на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника» в сопоставлении с другими произведениями данной тематики.

Термины и понятия: «маленький человек», эволюция.

Планируемые результаты:

Личностные умения: учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;

уважение к информационным результатам других людей; умение выражать своё отношение к поставленной проблеме и рассуждать на литературоведческую тему; понимание значимости приобретённых знаний и умений и использование их в учебной деятельности.

Метапредметные умения (познавательные, регулятивные, коммуникативные):
установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений и подбор примеров, подтверждающих тезис; аргументирование своей точки зрения; классификация и систематизация информации; понимание проблемы; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; соблюдение правил речевого

поведения; умение отвечать на поставленные вопросы; целеполагание, планирование, саморегуляция.

Предметные: умение анализировать литературное произведение, используя литературоведческие термины; умение ориентироваться в изучении процессе обучения материале и сопоставлять его.

Организация образовательного пространства:

Межпредметные связи: русский язык, живопись, кинематограф.

Ресурсы (информационный, демонстрационный): презентация, словарь к рассказу А.П.Чехова (по В. И.Далю), видеоролик (рассказ читает народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР И. Ильинский)

<https://www.youtube.com/watch?v=i4Sa8e3klmU&t=13s>

приложение: словарь к рассказу А.П.Чехова (по В. И.Далю), таблица - инсерт

Формы работы: 1.Эвристическая беседа с элементами исследования;
2.Фронтальная работа с классом.3. Групповая, парная и индивидуальная работа обучающихся.

Технология изучения темы урока

1. Организационный момент – 1 мин

2.Вступительный этап (9 минут)

Мотивация. Беседа о жизни и творчества А. П.Чехова

- Каждый писатель, как и любой человек, о котором мы ничего не знаем, как закрытая книга для нас. Вглядитесь в его лицо.

Но чтобы понять А. П. Чехова как человека, недостаточно видеть его таким, каким он был на портрете последних лет: в пенсне, с утомленным лицом. Болезнь и надвигающаяся смерть сделали его таким. Ведь он прожил всего 44 года. Лучше взглянуть, каким он был в 29 лет. Того, кто впервые видел Чехова, поражала его внешность: черные волосы и голубые бездонные глаза удивительной чистоты и ясности.

«... В его огромных глазах отражается все, вся земля и лужи на ней, и солнце, сверкающее в лужах, и души людские», - писал М. Горький.

Искренний смелый взгляд, бесстрашно устремленный на мир. Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он людям обо всем, что видел вокруг. Это был человек, который в свое время да и сейчас напоминает нам, что жить пошло, скучно, неинтересно нельзя, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это был человек, который сделал себя сам.

- Дома вы прочитали статью из учебника о жизненном пути этого замечательного человека и писателя. Что вам запомнилось больше всего? Что стало интересным? Назовите самые интересные факты из его биографии.

-Мы с вами проходили Чехова. Вспомните, что это были за произведения и какие вопросы писатель в них поднимал ? (социальные проблемы). Сегодня мы познакомимся с одним остросоциальным произведением Чехова (**слайд высказывания Горького**)

3.Этап художественного восприятия (18 минут)

3.1. Историческая справка. (слайд –историческая справка) Сегодня мы проанализируем рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». Впервые это произведение

было напечатано в журнале "Осколки" в 1883 году, с подзаголовком "Случай", за подписью Антоша Чехонте.

Горький говорил о Чехове: "Никто не понимал так ясно и тонко, как он, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать позорную и тоскливую картину их жизни»

Обратите внимание на даты рождения и смерти писателя (1860 - 1904 г.г.). Чехов родился через год после отмены крепостного права и умер за год до начала первой русской революции. Это довольно сложный период в истории нашего государства.

Это годы реакции: убит император Александр II, правительство всех преследовало. Люди боялись всего. Его величество чиновник занимает главное положение в обществе. Это эпоха разочарований, эпоха переоценки ценностей, эпоха поисков новых путей развития России. Чиновничество на защите интересов самодержавия. Нет идейных людей. Герой произведений писателя не выдающаяся личность, а самый обыкновенный человек, погружённый в поток обыденной жизни. (слайд слова Кулешова, Чуковского)

3.2. Актуализация. Информационный лист. (мозговой штурм: смысловое чтение, при помощи ключевых слов попробовать определить тему урока) (слайд Формулы писателя)

«Небольшой рассказик Чехова, который состоит из внушительных 700 слов фактически голого диалога , открывает настоящий клад психологических тем. Рассказ «Смерть чиновника» позволит поставить тему **“маленького человечка”**. Чиновник Червяков принадлежит к типу героев, с которым мы встречались в произведениях Пушкина «Станционный смотритель», Гоголя «Шинель». Все перечисленные нами авторы старались возбудить в читателе сострадание к униженному и забитому чиновнику. Почему же Чехов смеётся над ним? Можно ли сказать, что это проявление бессердечности? Такой поворот традиционной темы, возможно, нужен Чехову потому, что он увидел в унижении «маленького человека» весьма страшную сторону: человек сам признаёт себя «маленьким», сам, добровольно пресмыкается и страшно переживает, если его подозревают в нежелании унижаться. «Маленькость» — не только и не столько продукт социальных отношений (так трактовала проблему литература XIX века), сколько ставшее уже неотъемлемой частью психики внутреннее самоощущение, некое закрепившееся за человеком душевное уродство. Против него, против желания быть «маленьким» и борется Чехов — и смехом в том числе» (Журнал «Литература в школе», Сергей Волков, учитель русского языка и литературы, главный редактор педагогического журнала «Литература», член Общественной палаты»)

3.3. А теперь определим тему нашего урока («Маленький рассказ о маленьком человечке» (Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» (Слайд тема урока)

3.4. Целеполагание

- Как вы думаете, о чём мог написать Чехов данный рассказ? Какие проблемы там могут подниматься? (использовать приём «Древо предсказаний», учащиеся записывают свои предположения – 2 минуты) слайд
- Затем учитель заносит догадки в «Древо предсказаний» (на доске)

Выплывает такая информация 1. **Никто не умрёт, это метафора.** 2. Чиновник умрёт не физически, а духовно. 3. Человек сойдет с ума. 4. Чиновник- это не человек, а кличка животного. 5. Чиновник умрёт по болезни. 6 **В рассказе умрёт чиновник.** 7. Чиновник умрёт от несчастного случая. 7. Чиновника убьют.



3.5. Дерево предсказаний - продублировать на доску (проблемы обозначить)

3.6. Целеполагание: определить цели урока (на примере рассказа «Смерть чиновника» раскрыть подход читателя к изображению одной из важнейших тем русской литературы- темы «маленького человека»)

3.7. Просмотр видеоролика (читает Игорь Ильинский - народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР -7 минут). Дать задание ученикам во время просмотра:

1.Посчитать, сколько раз просил прощения Червяков - 1 вариант 2. Записать черты характера Червякова и сцены, в которых они проявляются -2 вариант

<https://www.youtube.com/watch?v=i4Sa8e3klmU&t=13s>

3.8. Словарная работа на слайде и в буклетах (самостоятельное изучение) 1 мин

3.9. Выявление качества художественного восприятия.(слайд из фильма)

Понравился ли вам рассказ Чехова «Смерть чиновника?» Почему? Какой эпизод вас наиболее впечатлил? Сколько раз просил прощения Червяков? Какие черты характера Червякова и сцены, в которых они проявляются, вы отметили? Что вам показалось непонятным, неясным?

– Давайте ещё раз посмотрим на Дерево предсказаний. Оправдались ли наши предположения?

4.Этап анализа (10 минут) Цель деятельности: открыть идейный мир автора. Дискуссия.(слайд Стиль Чехова)

- Представьте, что вы встретились с Червяковым и вам удалось пообщаться. Какие впечатления, чувства вызвал у вас этот человек?

- Опишите свои чувства, опираясь на характеристику Червякова, сделанную во время просмотра.

- Какой тип персонажа изобразил Чехов? Приведите примеры таких персонажей в творчестве других писателей.

- Какие чувства у вас вызвали эти «маленькие люди»? А Червякову вы сочувствуете? Почему так происходит?

-Что привело чиновника к смерти? Виноват ли генерал в смерти чиновника?

5.Заключительный этап. Работа по таблице «Инсерт» (работа в парах) (слайд)

«+»	«!»	«-»	«?»
Знал(а)	Новое	Думал(а) иначе	Не понял(а),есть вопросы.

1.За анекдотической ситуацией в юмористических рассказах Чехова часто проступает психологический парадокс. И. Бурдина

(Парадокс – неожиданное, непривычное, противоречащее здравому смыслу)

О каком психологическом парадоксе идёт речь в рассказе «Смерть чиновника»?

«Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась: скромный чиновник превратился в угнетателя (палача), а превосходительство в угнетаемую жертву. Высокий бюрократический ранг Брижжалова не помешал ему остаться нормальным человеком. Червяков, напротив, и при своём малом чине не личность» В. Недзвецкий

2.Вы согласны с такой мыслью М. Рыбниковой?

Это рассказ о страхе. Генерал был крупный чиновник, а Червяков – мелкий чиновник. Такой был строй жизни, такая была система, что младшие до ужаса боялись старших. Он десять раз извинялся, тот на него накричал, Червяков испугался и умер.

3. Зачем Червяков преследует генерала?

В творчестве Чехова немало персонажей со стереотипным мышлением, которые живут по «программе». Червяков считает, что генерал должен унижать и карать мелкого чиновника за любую оплошность. Здесь показан «сбой» программы: Червяков не понимает, почему генерал не слушает его извинений. Герой вроде бы делает всё правильно, но добивается обратного эффекта.

И. Исакова

4. Отчего умер Червяков?

Если Червяков и унижен в его человеческом достоинстве, то отнюдь не генералом Брижжаловым. Свое человеческое достоинство Червяков унижает, при этом весьма настойчиво, только сам. Итак, чеховский Червяков – чиновник не по роду службы или должности, но по натуре. Этот тип существует в любой среде и в любом народе. Он, увы, вечен, бессмертен. Герой «Смерти чиновника» помирал оттого, что не был понят и удовлетворён в праве на пресмыкательство.

В.Недзвецкий

5. Почему Червяков умер, не снимая вицмундира?

Нарушение логики в поступках людей в произведениях Чехова – это отражение алогизма, абсурдности самой действительности. Заглавие предваряет текст, в котором делается намёк на несовместимость каких-то понятий: смерть не человека, а чинуши, раба.

Постоянно автор обращает внимание на несоответствие, контрастность причины и следствия (чиновник чихнул – чиновник «помер»). М.Семанова

6. Червяков – «маленький человек»?

Червякова можно было бы причислить к традиционному в русской литературе типу «маленького человека»:

1. Все они занимают одно из низших мест в социальной иерархии.
2. Приниженность, соединённая с ощущением несправедливости, уязвлённой гордостью.
3. «Маленький человек» часто выступает в оппозиции к «значительному лицу», а развитие сюжета строится главным образом как история обиды, оскорбления.

И.Толоконникова

7. Как Чехов относится к своему герою?

В творческом развитии Чехова его ранние рассказы играют очень важную роль. В частности резко меняется отношение писателя к забитому и приниженному человеку, ставшему таким по собственной вине. Вместо традиционной для предшествующей литературы жалости чувствуется презрение к подобным людям. И прекрасной иллюстрацией этого является рассказ «Смерть чиновника»

5.1. Сделать выводы по таблице

6. Рефлексия

Может ли общество, в котором главное - чин, иметь будущее? Поделитесь своими мыслями и впечатлениями. Закончите предложения:

1. Такое общество может иметь будущее, потому что...
2. Нет, такое общество не может иметь будущего, потому что...

7. Домашнее задание. Сочинение- миниатюра на одну из тем:

1. Как я борюсь с «маленьким человеком» в себе?
2. Что нужно делать, чтобы не остаться «маленьким человеком?»
3. Образ современного «маленького человека»

Приложение

Словарь к рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника»

(«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля)

Чиновник – служащий государю и жалованный чином.

Сановник – высший чиновник.

Экзекутор (лат.) – исполнитель, чиновник при канцелярии и присутственном месте, на котором лежат полицейские и хозяйственные обязанности.

Экзекуция – исполнение судебного приговора, телесная кара, наказание.

«Корневильские колокола» - оперетта французского композитора 17 века Робера Планкета.

Блаженство – счастье, благополучие, благоденствие.

Полициеймейстер (нем.) – начальник полиции города.

Тайный советник – чин гражданской службы 3 класса (всего 14 классов).

Конфузиться – совеститься, быть в замешательстве.

Статский (нем.) – гражданский, противоположный военному.

Генерал – чин 4 класса.

Ведомство – отрасль, часть государственного управления.

Ваше-ство – Ваше Превосходительство – титул сановников 4 и 3 классов.

Ехидство – злоба, злость, лукавство.

Вицмундир – парадная служебная одежда.

«Аркадия» театр – мифическая страна счастья.

Апартаменты (фр.) – палаты, покои.

Милостисдарь – милостивый государь – вежливое обращение к кому-либо.

Фанфарон – бахвал, хвастун, лгун, пускающий пыль в глаза.

Персона (фр.) – человек, лицо, особа.

Млеть – цепенеть, обмирать, лишаться памяти, сознательности.

Червяков – червь, червяк, кольчатое, безногое животное, которое ползает, пресмыкается

Бризжалов – брезжать – брэнчать, звенеть дрожью, болтать; брезготать – кричать резким голосом, ворчать.

Эволюция - процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественный изменения; вообще развитие (процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, от низшего к высшему).

Таблица- инсерт

«+»	«!»	«-»	«?»
Знал(а)	Новое	Думал(а) иначе	Не понял(а),есть вопросы.

1. О каком психологическом парадоксе идёт речь в рассказе «Смерть чиновника»? «За анекдотической ситуацией в юмористических рассказах Чехова часто проступает психологический парадокс» И.Бурдина

(Парадокс – неожиданное, непривычное, противоречащее здравому смыслу)

«Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась: скромный чиновник превратился в угнетателя (палача), а превосходительство в угнетаемую жертву. Высокий бюрократический ранг Бризжалова не помешал ему остаться нормальным человеком. Червяков, напротив, и при своём малом чине не личность» В. Недзвецкий

2.Вы согласны с такой мыслью М. Рыбниковой?

«Это рассказ о страхе. Генерал был крупный чиновник, а Червяков – мелкий чиновник. Такой был строй жизни, такая была система, что младшие до ужаса боялись старших. Он десять раз извинялся, тот на него накричал, Червяков испугался и умер».

3. Зачем Червяков преследует генерала?

«В творчестве Чехова немало персонажей со стереотипным мышлением, которые живут по «программе». Червяков считает, что генерал должен унижать и карать мелкого чиновника за любую оплошность. Здесь показан «сбой» программы: Червяков не понимает, почему генерал не слушает его извинений. Герой вроде бы делает всё правильно, но добивается обратного эффекта».

И. Исакова

4. Отчего умер Червяков?

«Если Червяков и унижен в его человеческом достоинстве, то отнюдь не генералом Бризжаловым. Свое человеческое достоинство Червяков унижает, при этом весьма настойчиво, только сам. Итак, чеховский Червяков – чиновник не по роду службы или должности, но по натуре. Этот тип существует в любой среде и в любом народе. Он, увы, вечен, бессмертен. Герой «Смерти чиновника» помирал оттого, что не был понят и удовлетворён в праве на пресмыкательство».

В.Недзвецкий

5.Почему Червяков умер, не снимая вицмундира?

Нарушение логики в поступках людей в произведениях Чехова – это отражение алогизма, (отсутствие последовательности, логики в чём-н.) абсурдности самой действительности. Заглавие предваряет текст, в котором делается намёк на несовместимость каких-то понятий: смерть не человека, раба. Постоянно автор обращает внимание на несоответствие, контрастность причины и следствия (чиновник чихнул – чиновник «помер»). М.Семанова

6.Червяков – «маленький человек»?

«Червякова можно было бы причислить к традиционному в русской литературе типу «маленького человека»:

1.Все они занимают одно из низших мест в социальной иерархии.

2.Приниженность, соединённая с ощущением несправедливости, уязвлённой гордостью.

3.»Маленький человек» часто выступает в оппозиции к «значительному лицу», а развитие сюжета строится главным образом как история обиды, оскорбления».

И. Толоконникова

7.Как Чехов относится к своему герою?

« В творческом развитии Чехова его ранние рассказы играют очень важную роль. В частности резко меняется отношение писателя к забитому и приниженному человеку, ставшему таким по собственной вине. Вместо традиционной для предшествующей литературы жалости чувствуется презрение к подобным людям. И прекрасной иллюстрацией этого является рассказ «Смерть чиновника».

И. Толоконникова